

Serie «deadwood bodys»

Text: Cornelia Mattich

Die Fotoserie «deadwood bodys» zeigt gefällte Bäume als Symbole für die Verletzlichkeit der Natur. Sie stehen als Metapher für die Zerstörung von Lebensräumen und die Auswirkungen des Klimawandels.

Die Fotos thematisieren die wirtschaftlichen Interessen, die oft über das Wohl der Natur gestellt werden. Die Bäume, die als Ressourcen betrachtet werden, verlieren ihre Identität und werden zu Objekten des Konsums.

Die toten Baumkörper erinnern an menschliche Körper und sollen emotional berühren.

Die Fotografien sind in einem minimalistischen Stil gehalten. Jedes Bild wird zu einem kraftvollen Objekt, das die Verletzlichkeit der Natur widerspiegelt.